

Yago, **Un amor traicionado**

- Serie protagonizada por Iván Sánchez y Gabriela De la Garza
 - Inicia martes 23 de agosto a las 22:30 hrs., por ***"las estrellas"***

Yago, la nueva producción de Carmen Armendáriz, se estrena el 23 de agosto a las 22:30 horas y se transmitirá de martes a viernes por ***"las estrellas"***.

Iván Sánchez y Gabriela de la Garza darán vida en esta historia a *Yago Vila* y *Sara Madrigal*, los personajes protagónicos de esta teleserie que cuenta una apasionante historia de amor, traición y venganza.

Omar Guerrero (Francisco Pizaña) es un chico sencillo que vive en un barrio de clase media en la Ciudad de México, junto a sus inseparables amigos Abel (Pablo Valentín) y Lucio (Flavio Medina). Su destino cambia el día que conoce a Sara (Gabriela de la Garza), una hermosa chica que acaba de llegar al barrio y de la que se enamora perdidamente. Sara vive con su padre Damián (Manuel Ojeda), un hombre sin escrúpulos que ha utilizado a Sara desde niña para robar y estafar a la gente. Damián está a punto de dar un gran golpe y elabora un plan para robar un casino, pero no puede hacerlo solo y convence a Abel y a Lucio de ser sus cómplices. Lucio será el cerebro, Abel el ejecutor, y Sara quien enganchará a la víctima: Omar. En último momento, Sara, quien ya se ha enamorado de Omar, se arrepiente e intenta dar marcha atrás, pero su padre termina por convencerla utilizando su punto débil: la enfermedad de su hermana. El plan es ejecutado y Omar es inculpado con pruebas falsas.

Contacto:

Mario San Martín / (52 55) 5728 3668 / msmartin@televisa.com.mx
televisacomunicacion@televisa.com.mx

www.televisa.com
www.televisa.com/sala-de-prensa
@Televisa_Prensa



Boletín de prensa
No. E1029
23 de agosto, 2016

El día del juicio, Sara testifica contra él y es condenado a cincuenta años de cárcel por robo y asesinato en primer grado. Once años después, todos dan por muerto a Omar, luego del trágico incendio ocurrido en la prisión. Lo que nadie sabe es que con la ayuda de su mentor Fidel Yampolski (Patricio Castillo), un viejo y poderoso mafioso a quien conoció en la cárcel, Omar obtiene un nuevo rostro y una nueva identidad. Omar regresa como Yago (Iván Sánchez) a reencontrarse con quienes lo traicionaron en el pasado, dispuesto a ejecutar su venganza.

En **Yago** también participan Flavio Medina, Pablo Valentín, Manuel Ojeda, Patricio Castillo, Rosa María Bianchi, Juan Carlos Colombo, Karina Gidi, Mario Zaragoza, Sophie Alexander Katz, Ximena Romo, Adrián Alonso, Ricardo Leguízamo, Enoc Leaño, Fernanda Arozqueta, Jade Fraser, Cassandra Sánchez Navarro, Ramiro Cid y Francisco Pizaña como Omar Guerrero.

Yago es parte de la nueva línea de productos de Televisa y está realizada en su totalidad en locaciones y filmada con una óptica cinematográfica.

Yago es una historia original de Ay Yapim, Karem Deren y Pinar Bulut, con la versión libre y libretos de Larissa Andrade. La dirección de escena está a cargo de Eric Morales y Rodrigo Curiel.

Yago, Un amor traicionado, inicia el martes 23 de agosto a las 22:30 hrs., por "**las estrellas**", con emisiones de martes a viernes.

Contacto:

Mario San Martín / (52 55) 5728 3668 / msmartin@televisa.com.mx
televisacomunicacion@televisa.com.mx

www.televisa.com
www.televisa.com/sala-de-prensa
@Televisa_Prensa

Pies de fotos:

1. Ivan Sánchez es Yago, un hombre vengativo, fuerte, implacable, seductor e inteligente
2. Gabriela de la Garza interpreta el personaje de Sara. Camaleónica, inteligente, manipuladora, fuerte y decidida
3. Lucio es interpretado por Flavio Medina, un hombre vil, rencoroso, traicionero, envidioso, ambicioso, inseguro y celoso
4. En Yago Pablo Valentín es Abel. Noble, impulsivo, poco brillante, atormentado y salvaje.
5. Manuel Ojeda es Damián en Yago
6. Patricio Castillo interpreta a Fidel en Yago
7. Francisco Pizaña es Omar en Yago
8. Rosa María Bianchi dará vida a Melina en Yago
9. Juan Carlos Colombo interpreta a Jonás en Yago
10. Karina Gidi es Selma en Yago
11. Mario Zaragoza da vida a Camilo en Yago
12. Sophie Alexander interpreta a Katia en Yago

Contacto:

Mario San Martín / (52 55) 5728 3668 / msmartin@televisa.com.mx
televisacomunicacion@televisa.com.mx

www.televisa.com
www.televisa.com/sala-de-prensa
@Televisa_Prensa

PSICOLOGÍA DE PERSONAJES

Yago Vila (Iván Sánchez) / Omar Guerrero (Francisco Pizaña)

Omar pudo escoger el camino fácil, como lo hizo Abel. Pudo jugar a la víctima, como lo hacía Lucio pero él eligió salir adelante. Sabía que para triunfar tendría que hacer un gran esfuerzo. Lo aprendió del trabajo duro de su padre Jonás, del optimismo con el que Melina, su madre, enfrentaba la adversidad.

Cuando su madre enfermó, Omar se convirtió en un segundo padre para su hermano. Gracias a él, Bruno pasó la primaria y aprendió a andar en bicicleta. Pero Omar jamás lo sintió como una obligación, nada le divertía más que pasar tiempo con el pequeño Bruno.

A los paseos también se sumaba Lucio y Abel. A pesar de ser tan diferentes, los tres amigos eran inseparables y Omar siempre los consideró parte de su familia.

Omar no soñaba con amasar una gran fortuna ni con ser un hombre poderoso, él sólo quería ser arquitecto. Estaba determinado a ser el mejor en su profesión y gracias a su esfuerzo, se convirtió en el estudiante más destacado.

El camino al éxito no era fácil. Durante el día, Omar trabajaba en el taller de carpintería de su padre, haciendo tarea en sus ratos libres, corriendo para llegar a clase. Esto le ocasionaba todo tipo de problemas con Jonás, quien quería una vida más sencilla para su hijo. Una en la que pudiera heredarle el negocio familiar, una en la que no soñara tan alto.

Contacto:

Mario San Martín / (52 55) 5728 3668 / msmartin@televisa.com.mx
televisacomunicacion@televisa.com.mx

www.televisa.com
www.televisa.com/sala-de-prensa
@Televisa_Prensa

Con Omar, el negocio prosperó como nunca antes, en gran parte por su talento pero también por su capacidad de observación. Tenía un don para leer a la gente, con sólo mirar a un cliente podía intuir lo que estaba buscando. Pero toda habilidad tiene su punto ciego y el de Omar era Sara.

Cuando conoció a Sara no era su belleza lo que le intrigaba, era el misterio que la envolvía. Por más que intentaba, no lograba descifrar qué había detrás de esa mirada enigmática y melancólica. El flechazo fue inmediato, Omar cayó rendido, sabía que ella lo amaba aunque Sara jamás se atreviera a confesarlo.

Omar dejó la ciudad para hacer su servicio social. Durante ese periodo sólo pensaba en regresar a los brazos de Sara. Lucio aprovechó la distancia para acercarse y cuando Omar volvió, algo en ella cambió.

Cuando Omar regresó, lo contrataron para la remodelación de un casino. Con ese dinero, le propondría matrimonio a Sara, estaba dispuesto a cumplirle cada uno de sus sueños. Pero Sara y sus amigos tenían otro plan entre manos y Omar era la pieza clave.

Damián se apodera de los planos que Omar tiene del casino y junto con Abel, Lucio y Sara arma un plan para entrar al lugar y robarlo. La situación se complica y Abel termina matando a un guardia de seguridad. Omar es señalado como el único sospechoso y lo culpan de un crimen que no cometió.

Omar pasa sus días en prisión, preguntándose qué fue lo que pasó. Pronto descubre que sus amigos y la mujer que ama, le tendieron una trampa. Intenta buscar justicia pero las pruebas son contundentes y acaban sentenciándolo.

Contacto:

Mario San Martín / (52 55) 5728 3668 / msmartin@televisa.com.mx
televisacomunicacion@televisa.com.mx

www.televisa.com
www.televisa.com/sala-de-prensa
@Televisa_Prensa

La vida en la cárcel es dura, Omar es golpeado constantemente por los guardias. Sabe que jamás logrará salir de ahí, que le ha fallado a su familia. Construye una prisión dentro de sí mismo, rechaza las visitas de su hermano y se resigna a vivir aislado.

Después de un tiempo, Omar se da cuenta que para sobrevivir necesita ayuda. Es entonces cuando decide acercársele a Fidel, un preso que prácticamente tiene el control de la cárcel. Omar gana su confianza, hasta formar parte de su círculo más cercano. La relación entre estos dos hombres se hace cada vez más íntima, en unos meses Omar se convierte en su protegido.

La personalidad de Omar se diluye con los años y una sed de venganza se apodera de él. Está decidido a castigar a todos los que lo traicionaron, empezando por Sara. Pero para vengarse debe salir de prisión, convertirse en alguien más. Por fortuna, Fidel tiene un plan para lograrlo.

Fidel desata un incendio en la prisión y aprovecha el caos para sacar a Omar y dejar a otro preso en su lugar. Los guardias lo dan por muerto y su familia también. Pero con la muerte de Omar nace otro hombre, un hombre al servicio de la venganza.

Omar se cambia el rostro y adopta una nueva identidad, ya no es aquel carpintero que aspiraba convertirse en arquitecto. Hoy es el heredero de una cadena de hoteles, un hombre de negocios implacable, Yago Vila.

Con la ayuda de Fidel, Yago construye una personalidad convincente. Entrena día y noche para borrar todo rastro de su pasado, sabe que cualquier error podría delatarlo. Arma un equipo de confianza, conformado por Teo y Katia. Teo se convierte en sus ojos, cuando se infiltra en el círculo de Abel. Katia se vuelve sus aliada y mejor amiga.

Contacto:

Mario San Martín / (52 55) 5728 3668 / msmartin@televisa.com.mx
televisacomunicacion@televisa.com.mx

www.televisa.com
www.televisa.com/sala-de-prensa
@Televisa_Prensa

Yago pone en marcha su plan de venganza: Sara, Lucio y Abel pagarán todos los años que sufrió en prisión y los hundirá uno por uno. Para vencerlos deberá ganarse su confianza, fingir que es parte de ese mundo y Fidel estará a su lado, dirigiendo cada paso.

Pero volver al pasado trae demasiados recuerdos y el de Sara es imposible de ignorar. Yago tiene que convertirse en un hombre de hierro para culminar su venganza. Olvidarse de todo lo que ama, incluyendo a su familia. Pronto se dará cuenta que la lucha también es contra sí mismo.

Sara Madrigal (Gabriela de la Garza)

Sara puede ser cualquier cosa menos una mujer común. Su camaleónica personalidad es casi tan magnética como su belleza pero si hay un rasgo que sobresale en ella es su inteligencia. Es una mujer que calcula cada uno de sus movimientos, nunca improvisa. Es como un alacrán, que al sentirse amenazado, no duda en clavar su aguijón.

Acostumbrada a utilizar a las personas con tal de obtener sus propósitos que nunca son simples porque Sara tira alto. Tal vez porque sabe lo que es pasar hambre y necesidad o quizá porque aprendió, desde pequeña, el arte del engaño y la mentira. Sara es muchas Saras. La fuerte. La tierna. La seductora. La empresaria. La guerrera. La implacable. La tirana... Pero detrás de estas máscaras se esconde una mujer de carne y hueso que desea amar y que la amen.

Entenderla es como intentar descifrar el más complejo de los rompecabezas y quizá en eso radica también su atractivo.

Sus primeros años fueron lo más cercano a un cuento de hadas en donde ella era la princesa y nada le negaban sus padres. Su padre, Damián, un estafador sin escrúpulos, se dedicó a despilfarrar la herencia de Elisa, su madre, una mujer de familia conservadora poblana, que confiaba plenamente en su marido y que le permitió hacerse cargo de su dinero e invertirlo en sus supuestos negocios.

Contacto:

Mario San Martín / (52 55) 5728 3668 / msmartin@televisa.com.mx
televisacomunicacion@televisa.com.mx

www.televisa.com
www.televisa.com/sala-de-prensa
@Televisa_Prensa

Al principio parecía no darse cuenta de los malos manejos de Damián o tal vez solo intentaba guardar las apariencias mientras veía cómo su vida se resquebrajaba.

Cuando su madre murió, Sara y su hermana Ámbar, se quedaron a cargo de Damián. Sara se volvió la protectora de la pequeña Ámbar quien tenía una salud muy frágil. Sara le prometió que pasara lo que pasara ella se encargaría de ella.

Vivieron durante años a salto de mata, sin echar raíces en ningún sitio, huyendo de lugar en lugar tras cada nueva fechoría del padre. Damián al darse cuenta de la inteligencia y carisma de Sara, comenzó a usarla como carnada para conseguir sus objetivos. Ella fue aprendiendo el arte de mentir y engañar para sobrevivir. En cambio se aseguró de mantener a Ámbar al margen de los delitos de su padre.

Sara durante un tiempo se convirtió en el amuleto de la suerte de Damián. Cuando les iba bien, se daban tremendos banquetes y llenaba a su hija de regalos y caprichos. Pero las cosas cambiaron cuando Sara dejó de ser la niña de papá y se convirtió en una hermosa y sensual joven. Damián sabía que esa belleza les abriría muchas puertas y trató de sacarle el mayor provecho. Por eso no reparó en pedirle a Sara que sedujera a un tipo al que Damián planeaba robarle. Las cosas se salieron de control y el tipo terminó abusando de Sara.

A pesar del gran amor de Sara por su padre, nunca pudo perdonarle que no la rescatara de la violación. Entonces le robó dinero y se despidió de Ámbar, prometiéndole que en cuanto encontrara trabajo en el DF regresaría por ella.

Sara llegó al DF y se instaló en un pequeño cuarto en una modesta casa de huéspedes. La dueña de la casa donde le rentaba el cuarto, doña Chela, le ayudó a conseguir un trabajo modesto que le diera para vivir y ahorrar un poco. Así fue como entró a trabajar al Casino Paraíso de recepcionista donde conoce a Omar.

Contacto:

Mario San Martín / (52 55) 5728 3668 / msmartin@televisa.com.mx
televisacomunicacion@televisa.com.mx

www.televisa.com
www.televisa.com/sala-de-prensa
@Televisa_Prensa



Sara conoce a Omar y su vida da un giro. Nunca había conocido a una persona tan noble y sincera como él. Omar queda prendado de ella desde que la conoce y Sara en un principio se deja querer pero poco a poco, comienza a experimentar algo que nunca había sentido. Comienza a enamorarse de él.

Tal vez si no hubiera regresado Damián a la vida de Sara, las cosas hubieran sido distintas. Tal vez Omar y Sara hubieran logrado consolidar su amor. Pero Ámbar recae de su problema del corazón y Damián, que está nuevamente quebrado, recurre a Sara para pedirle ayuda. Así termina por convencerla del plan del robo al casino, y ella a su vez convence a Abel y a Lucio, de traicionar a Omar.

El día que Sara tiene que declarar contra Omar, está a punto de confesar la verdad, pero Ámbar la urgencia de un buen tratamiento para su hermana es lo que hace que Sara, con todo el dolor de su corazón, siga adelante con el plan.

Quince años después, Sara está casada con Lucio y es madre del pequeño Matías. El dinero del robo lo han invertido, ella se ha refinado, ha estudiado idiomas y relaciones públicas y ambos dirigen una importante cadena de hoteles y casinos.

Pero no hay día que Sara no piense en Omar, a quien cree muerto, y se lamenta de haberle destruido la vida. Vive con una culpa inmensa tanto que, desde que murió, nunca ha vuelto a enamorarse. Su vida la dedica a sus negocios y a su hijo pero las cosas cambian cuando aparece Yago en su vida y comienza a sentir por él algo tan fuerte como lo que sintió por Omar...

Sara tendrá que luchar contra sus propios sentimientos y los fantasmas del pasado para no poner en riesgo todo lo que ha construido.

Contacto:

Mario San Martín / (52 55) 5728 3668 / msmartin@televisa.com.mx
televisacomunicacion@televisa.com.mx

www.televisa.com
www.televisa.com/sala-de-prensa
@Televisa_Prensa

Lucio Sarquis (Flavio Medina)

Para Lucio no era suficiente la amistad de Omar, su corazón siempre deseaba más. Envidiaba a la familia de su amigo, su carisma, la inocencia con la que miraba la vida. Cada logro de Omar era una puñalada para Lucio. Pero la herida se hizo más profunda cuando Sara apareció del brazo de Omar.

Quizá fueron sus padres los responsables del carácter de Lucio, no debió ser fácil despedirse de ellos cuando se fueron a vivir al extranjero. Tampoco debió ser sencillo quedarse al cuidado de su abuela, esperando cada navidad, cada cumpleaños sin que nadie llegara a felicitarlo.

Lucio no lo recuerda pero sus padres lo rechazaron desde que llegó al mundo. Su mamá no podía verlo a los ojos, era la viva imagen de aquel mal hombre que la maltrató y dejó a su suerte. Su padre adoptivo fue más generoso pero cuando le ofrecieron un trabajo en el extranjero no lo pensó dos veces y dejó al pequeño a cargo de su abuela.

Los años que vivió al lado de su abuela fueron amargos. La viejita jamás perdía la oportunidad de recordarle que esa casa no era suya y Lucio fue acumulando rencor y resentimiento.

Melina y Jonás lo adoptaron como a un hijo, no había comida o partido de fútbol que no atendiera. Pero el corazón de Lucio era desconfiado y nunca creyó que era digno de ese amor. Con frecuencia pensaba que todo era un teatro, si sus papás no lo quisieron, ¿por qué habrían de hacerlo estos señores?. Con Omar las cosas no eran demasiado distintas. A pesar de considerarlo como un hermano, siempre había un sentimiento de envidia pues él tenía todo lo que Lucio quería.

Contacto:

Mario San Martín / (52 55) 5728 3668 / msmartin@televisa.com.mx
televisacomunicacion@televisa.com.mx

www.televisa.com
www.televisa.com/sala-de-prensa
[@Televisa_Prensa](https://twitter.com/Televisa_Prensa)

El golpe más fuerte llegó con la muerte de su abuela. Lucio encontró entre las cosas de la anciana, las cartas de sus padres. Ahí descubrió que vivían en México desde hace años. Se olvidaron de él y tuvieron a otro hijo, uno al que sí criaron. Desde ese momento, una sombra se apoderó de Lucio. Por eso, cuando se enteró del plan del robo al casino, no dudo un momento en ser parte. Además de que era su oportunidad de quitarse de encima la sombra de Omar, también era la oportunidad de quedarse con su gran amor, Sara.

Lucio se casó al poco tiempo con Sara pero jamás disfrutó las mieles de esta unión. La culpa lo invadía pero también los celos, sabía que el corazón de Sara le pertenecería a Omar. Ni siquiera la muerte de su amigo logró que lo olvidara. Lucio compartía su vida con la mujer que amaba pero jamás había estado tan solo.

Gracias al dinero del robo y a su gran inteligencia, Lucio construye un imperio en hoteles y casinos. Tiene en la bolsa a los políticos más influyentes del país, de los que recibe concesiones a cambio de favores. Pero su fortuna tampoco ha sido suficiente, siempre quiere más.

Quienes conocen a Lucio saben que su ambición no tiene límites. Por medio de mentiras y juegos maquiavélicos consigue todo lo que se propone. Pero hasta el hombre más vil tiene una debilidad y la de él es: su familia.

Cuando está fuera del casino, Lucio disfruta pasar el tiempo en su huerto. Su padre adoptivo le enseñó a cuidar de la tierra cuando era un niño y hoy le transfiere sus conocimientos al pequeño Matías.

Lucio descubrirá muy pronto lo que es perderlo todo. La llegada de Yago pondrá en jaque todo lo que ha construido, su familia, su fortuna se le escurrirán de las manos pero Lucio no las dejará ir tan fácil, no sin antes dar batalla.

Contacto:

Mario San Martín / (52 55) 5728 3668 / msmartin@televisa.com.mx
televisacomunicacion@televisa.com.mx

www.televisa.com
www.televisa.com/sala-de-prensa
@Televisa_Prensa

Abel Cruces (Pablo Valentín)

Abel creció siendo el consentido de su padre, el niño fuerte, el hijo pródigo, siempre metiéndose en problemas pero siempre saliendo airoso de las dificultades: Abel es un sobreviviente.

Pero todo cambió aquella mañana en la que perdió los estribos en una pelea, sacó una pistola y accidentalmente, mató al pequeño hijo de su novia. Su padre, que estaba presente, quiso salvar a su hijo de la cárcel y se inculpó de la muerte del niño; pero aunque Abel volvió a salir del problema, su suerte no volvería a ser la misma.

Su familia, que se había afincado en Texas cuando él era niño, le dio la espalda y Abel tuvo que regresar a México para alejarse del estigma de haber mandado a su padre a la cárcel por un crimen que él cometió. En México no tenía a nadie más que a una tía abuela que murió poco después de su llegada y Abel se encontró nuevamente sin familia.

Con el poco dinero que había traído de Estados Unidos, Abel puso un taller mecánico y era tan bueno con las herramientas que se ganó el mote de "Pinzas Abel". Fue en el taller donde conoció a Omar y a su amigo Lucio. Rápidamente se hicieron amigos, pero Abel siempre sintió un especial cariño por Omar a quien considera "su hermano". La familia de Omar se convirtió en su familia y Abel creyó que había encontrado su lugar en el mundo.

Así que cuando Sara y Lucio le propusieron el plan para asaltar el casino omitieron el hecho de que inculparían a Omar. Cuando se enteró, ya era demasiado tarde pues su mejor amigo estaba en la cárcel.

Contacto:

Mario San Martín / (52 55) 5728 3668 / msmartin@televisa.com.mx
televisacomunicacion@televisa.com.mx

www.televisa.com
www.televisa.com/sala-de-prensa
@Televisa_Prensa

Abel tardó mucho tiempo en superar la muerte de Omar, sentía que el dinero que había ganado traicionándolo estaba maldito y todo lo que tocara ese dinero moriría. No tardó en malgastarlo en gustos lujosos y efímeros y una vez más se encontró en la calle. Entonces volvió a buscar a Lucio y a Sara, con la esperanza de volver a empezar al lado de sus ex socios en el crimen, y fue así que se convirtió en el jefe de seguridad de uno de los casinos de Lucio. Abel estuvo a punto de renunciarle a Lucio, pues no quería ser su segundón, pero en eso conoció a Ámbar, la hermana de Sara, y quedó perdidamente enamorado de ella. Desgraciadamente, el amor no es correspondido y Abel sufre de mal de amores.

Abel siente una gran culpa por los asesinatos que ha cometido, en especial por las víctimas inocentes como la muerte del hijo de su amigo o la traición hacia Omar, que considera es lo peor que ha hecho en la vida. Fue criado como católico y la culpa lo corroe, hace buenas acciones en la búsqueda de la redención, pero aunque intenta mantenerse "bueno", algo siempre lo lleva de nuevo hacia el lado oscuro. Salvo por lo que le hicieron a Omar, es un buen amigo y daría la vida por ellos, pero es despiadado con sus enemigos y su mote "Pinzas Abel", pasó de ser un mote relacionado a la mecánico a su afición a cortar con pinzas los dedos de las personas a las que tortura.

Contacto:

Mario San Martín / (52 55) 5728 3668 / msmartin@televisa.com.mx
televisacomunicacion@televisa.com.mx

www.televisa.com
www.televisa.com/sala-de-prensa
@Televisa_Prensa



FICHA TÉCNICA

Productor ejecutivo:

Carmen Armendáriz

Productor ejecutivo asociado:

Abraham Quintero

Dirección de escena:

Eric Morales y Rodrigo Curiel

Historia Original de:

Ay Yapim, Karem Deren y Pinar Bulut

Versión y libretos:

Larissa Andrade

En co-adaptación, con:

Fernanda Eguiarte, Alejandra Olvera, Tania Tinajero y Julio César Mármol

Edición literaria:

Gabriela Rodríguez

Asesoría literaria:

Gerardo Pérez Zermeño

Contacto:

Mario San Martín / (52 55) 5728 3668 / msmartin@televisa.com.mx
televisacomunicacion@televisa.com.mx

www.televisa.com
www.televisa.com/sala-de-prensa
@Televisa_Prensa